

# **More and Less Than a Museum:**

*Success and Failure at Eight Years*

*Old Fortepan Online Archive*

**By András Török, Director, Summa Artium**

Photoconsortium Meeting, Barcelona

11 June 2018





3D

évszám: 1900  
képszám: 27779találat: 1 / 11  
orig: **SCHOCH FRIGYES****MAGYARORSZÁG** **BUDAPEST V.** Valószínűleg Schoch Frigyes lakása (Budapest, V. Váci utca 55.)  
címké: **CSERÉPKÁLYHA** **GYEREK** **BUDAPEST** +

LISTÁHOZ

LETÖLTÉS

1900 1905 1910 1915 1920 1925 1930 1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985 1990



# The Donors

(You can click at any of them, then you can browse  
only their donations)

FORTEPAN©2010-2014. under Creative Commons CC-BY-SA-3.0 licence --- A Fortepan munkáját az OSA Archívum segíti --- Edit+Scan: Aradi Alice, Baráth Endre, Gál László, Lajtai László, Négyesi Pál, Németh Tamás, Pálkás Zsolt, Péter Gábor, Simon Gyula, Szepessy Ákos, Tamási Miklós, Varga János, Varga F. János --- Adminisztratív háttér: Summa-Artium/Török András --- web: Gutí Lajos, Sándor Dávid --- fordítás: Hegedüs Judit.

[DONATE](#)

[facebook](#)

**FOTÓ ADOMÁNYOZÓK** A R, Ábrahám Gábor, Acsán Zsolt, Alkotó5, Anderle Lajosné, Angyalföldi Helytörténeti Gyűjtemény, Arina, Babarczy Eszter, Bakó Jenő, Balassa Péter, Balázs Lajos, Balázs Lőrinc, Balogh Viktória, Bambi, Baráth Endre, Barna Ádám, Bartók István, Bartusch Géza, Becjcy Sándor, Bekker Sándor, Beney Endre és felesége, Benke Imréné, Berényi Márta, Béres Balázs, Berkó Pál, Berta József, Beták Róbert, Beyer Norbert, Bindorfer Ferenc, Bokor Gyula, Borbás János, Bordács Zoltán, Botár Angéla, Braun Antal, Bruckner János, Budapest Főváros Levéltára, Buzás Tamás, Cholnoky Tamás, Csaba Zoltán, Cséfalvay Katalin, Csermely Károly, Csigó Gergely, Csöke József, Csontos Péter, Csorba Dániel, Del Medico Imre, Déri György, Domina Géza, Domonkos Éva, dr Matolay Tamás, Drimbé József, Drobní Nándor, Egri Gábor, Elekes Attila, Éles Andrásné, ELTE Fűvészkeret, Ember Károly dr, Eperjesi Gyula, Építész, Erdei Katalin, Erky-Nagy Tibor, Esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskola, Fábián Sámuel, Fabos, Bettina, Farkas Jenő, Farnadi Zsolt, Fehérvári József, Fekete Bálint, Fekete László Gyula, Ferencvárosi Helytörténeti Gyűjtemény, Földi Gábor, Fodor István, Forgó Andrea, Forisek Gábor, Fortepan, Fülöp Imre, G K, Gabányi Erika, Gábor László, Gádosor Lajos, Gál József, Gál László, Gál Tamás, Galagonya, Ganóczy József, Gárdos György, Gergely János, Gesztesi Albert, Geuduschek Tibor, GGAABBOO, Góg Emese, Gombócz Eszter, Grauthoff, Ted, Gyöngyi, Győr Város Levéltára, Gyurcsok Gabriella, Hajdu András, Hajdú Zsuzsanna, Hangosfilm, Hatala Zsolt, Házy Zsolt, Hegedüs Judit, Hegyemegyi Rita, Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény, Hentaller Eszter, Herbály István, Herth Viktória dr, Hetényi Zsuzsa, Hídvégi Zoltán, Hirschler András, Hodosán Róza, Hofgesang Tamás, Hornyák Balázs, Horváth Endre, Horváth Lajos, iMRe, Indóház, Jáki László, Jankó Attila, Jankovszky György, Jánosi Katalin, Jávorka, Jones, Gwen, Joó Sándor, Juhász Bence, Juhász Gyula, Juhász József, Juli, Juráncsik Norbert, Jurányi Attila, Kadas Tibor, Kafka Éva, Káldy Zsigmond, Kamrás Notonó Ferenc, Karabélyos Péter, Kasza Pál, Katona Zoltán, Kelemen Zoltán, Kerekes Jenő, Kibédi Károly, Kina, Kiskos Vajk, Kiss Ádám László, Kiss Gábor Zoltán, Kiss Katalin, Klenner Aladár, Klipp, Anton, Kölcsey Ferenc Dunakeszi Városi Könyvtár / Petanovics fényképek, Kollányi Ágoston, Komlós Péter, Konok Tamás id, Korenchy László, Körmendy Pál, Körös László, Kotnyek Antal, Kovács József, Kovács Károly, Kovács László Péter, Kovács Márton Ernő, Kovács-Palkó Gábor, Kóvári Brigitta, Kováts Lajos, Kövendi Katalin, Kozma János, Kozma Krisztina, Kramer István dr, Krantz Károly, Krasznai Gyula, Krepsz Zoltán, Kristek Pál, Kulini Júlia, Kurutz Márton, Lajtai László, Lakatos Mária, László János, Lechner Nonprofit Kft. Dokumentációs Központ, Lencse Zoltán, Lengyel Tamás, Lengyel Zoltán, Library of Congress, Lipóth Lászlóné, Lipovits Károly, Lissák Tivadar, Lőrincze Judit, Lovas Gábor, Ludovika, Lukács Zsolt, Machlik Pál, Madarász Géza, Magyar Bálint, Magyarai László/Jánoshalmi Fotótár, Majercsik Tamás, Major György, Makkai Sándor Protestáns Népfőiskolai Egyesület gyűjteménye, Mari Gabriella, Martin Djemil, Márton Gábor, Máté Zsuzsanna, Mátyásfalvi János, Mészáros Zoltán, Mészöly Leonóra, MHSZ, Mihalik István, Miklós Tibor, Military Museum of Southern New England, Mohl József, Moldoványi Eleonóra, Morvay Kinga, Mujzer Péter, Mussa Gyemma Réka, MZSL/Magyar Zsidó Levéltár, MZSL/Ofner Károly, Nagy Beatrix Julianna, Nagy Csilla, Nagy Gyula, Nagy Ilona, Nagy József, Nagy László, Nagy Sándor, Nagy Zita, Nagy Zoltán, Nagypál Géza, National Archives, Négyesi Pál, Nemes Tamás, Németh, Németh Tamás, Nemzetes Ferenc, Nyárádi Gábor, Nyári György, Obudai Múzeum, Ongrádi Melinda, Ördög János, Orosz Heléna, Ötvös Gergely, Pálffy György, Pálfi Balázs, Pálkás Barnabás, Pálkás Zsolt, Papp Ágnes, Papp István, Párdányi Miklós, Péchy László, Pesti Brúnó, Pesti Srác, Pesti Srác2, Pétek Edit, Péter Gábor, Pethő Tibor, Petróczy Dániel, Philipp Tibor, Piarista Levéltár/Holl Béla, Pikola Zsuzsa, Plesovszki Ákos, Pohl Pálma, Privát Fotó és Film Archívum-Höfler Tibor gyűjtemény, Privát Fotó és Film Archívum-Urbach gyűjtemény, PRL, Punka György, Rádió és Televízió Újság, Radnai Márton, Rados Tamás OSB, Rátonyi Gábor Tamás, Reviczky György, Romák Éva, Rosta László, Saly Noémi, Sándor Dávid, Scheidl Antal, Schiffer Pál, Schoch Frigyes, Schwertner Ágnes, Schwimmer János, Sebestyén Bence, Selmeczi Levente, Semmelweis Egyetem Levéltára, Sijmons, Ed, Simon Gyula, Simon Tibor, SK, Somlai Tibor, Stipkovits Fülöp, Storymap.hu, Super8 Alapítvány, Szabó Ferencné, Szabó János, Szabó Lóránt, Szalai Ferenc, Szalay Ákos, Szánthó Zoltán, Szathmáry István, Szávost-Vass Dániel, Székács András, Székely Márton, Székelyi Péter, Szent-Istvány Dezső, Szent-tamási Mihály, Szentpéteri András, Szepessy Tibor, Szerdahelyi Márk, SZF, Szigetváry Zsolt, Szilágyi Csaba, Szinnay Gábor, Szódy Maczó, Szőke Annamária/Anonime, Tafferer Krisztina, Takács Bálint dr, Tarbay Júlia, Tari Ors, TEHTUBE, Teller Ferenc, Ternyik András, Tiszinger Róbert, tm, Torjay Attila, Torjay Valter, Török Gyula, Tóth Ágnes, Tóth Károly dr, Tóth Lajos, Tóth László, Tóth Luca Réka, Tripolszki Dalibor, Umann Kornél, Ungváry Krisztián, Urbán Tamás, Urban, Roberto, UVATERV, Varga Dénes, Varga János, Varga Katalin, Varga László, Varga, Pierre, Vargha Zsuzsa, Várhelyi Iván, Várkonyi Benedek, Vaskúti György, Vass Károly, Vass Zoltán, Vedres Ági, Veszprém Megyei Levéltár/Klauszer, Veszprém Megyei Levéltár/Kozelka Tivadar, Veszprém Megyei Levéltár/Nemere Péter, Vogl Elemér, Vojnich Pál, Vörös István, Vova, Wein Sarolta, Weygand Tibor, Willant Anna, Wirthmann Julianna, Wolf-Ferrari, Teodoro, Zágonyi Zsuzsanna, Zainkó Géza, Zichy, Zombory György, Zsanda Zsolt, Zsilinszky Sándor, Zsuhár Zsuzsa













DORFER D. ÉS FIA



SZERVITÁTER  
5



RÓZSAVÖLÖ

LEITER DORFER  
UDVARI SZABÓK

BAUER JENŐ  
BANKHÉZ

RÓZSAVÖLÖGYI ZENEMŰEK  
GRANDÉONKÖNYV

DORFER D. ÉS FIA  
UDVARI SZALLITOK



ÜZLETI  
BŐVÍTJÜK

A group of men in coats are gathered on the sidewalk, some appearing to be in a physical struggle or a chaotic scene. One man is bent over, and others are reaching out towards him. The scene is captured in a historical, grainy style.

# What is it?

Curated, Online, Free  
Photo Archive, Operating According  
Creative Commons 3.0 standard

“Name it, Use it” – for Anything

# We Scan Ourselves

## **Specifications**

**General** No compressing, no sharpening or other filters.

**Leica negatives** 4000 dpi, 100 % jpg format, black and white negatives are scanned in colour

**Large format negatives** 5500 x 4000 pixel, shots taken by a digital camera, over an illuminated table

**Prints** 1400 dpi (No compressing, no filters).

# Fortepan Launch

*20 August 2010*

*About 5 000 images*

*(not annotated, but in chronological order)*

*Today*

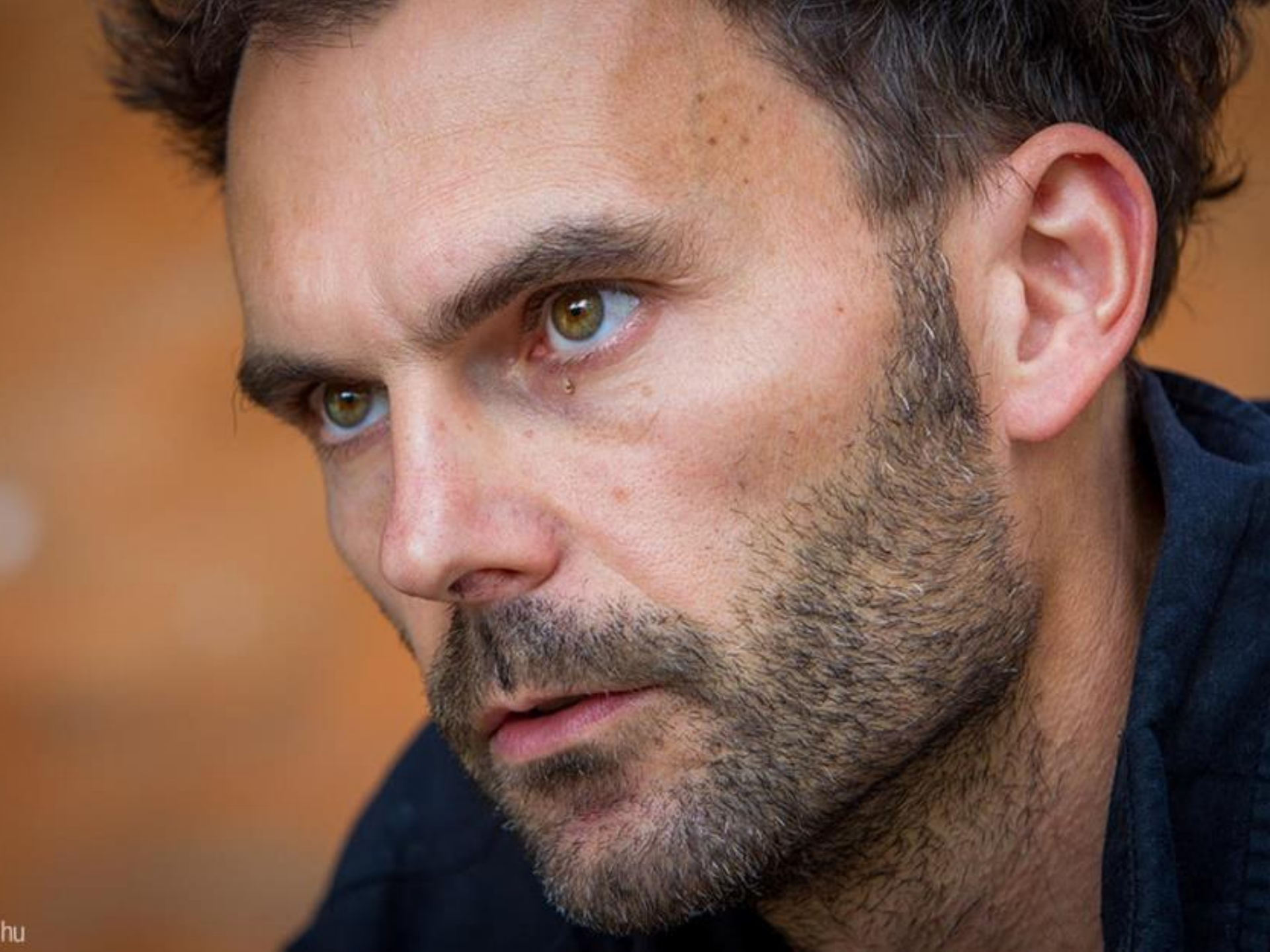
*101 890 images*

*(annotated, searchable)*



FOTO:FORTEPAN





Partly

Chain of Autonomies,  
Partly Dictatorship





Curating Fortepan:  
In Constant Search of  
„Meaningful  
Photographs”

# Chronological Scope

*Fortepan*

*1900-1990*

*As a matter of fact,  
now earler images, too.*

*But not later.*

# Geographical Scope

Hungary

Greater Hungary (before 1920)

Austro-Hungarian Monarchy

Recent Change:

Hungarian Tourists in the World

**FORTEPAN**  
RAPID FILM

34

**FORTEPAN**  
50

FEKETE - FEHÉR NEGATÍV

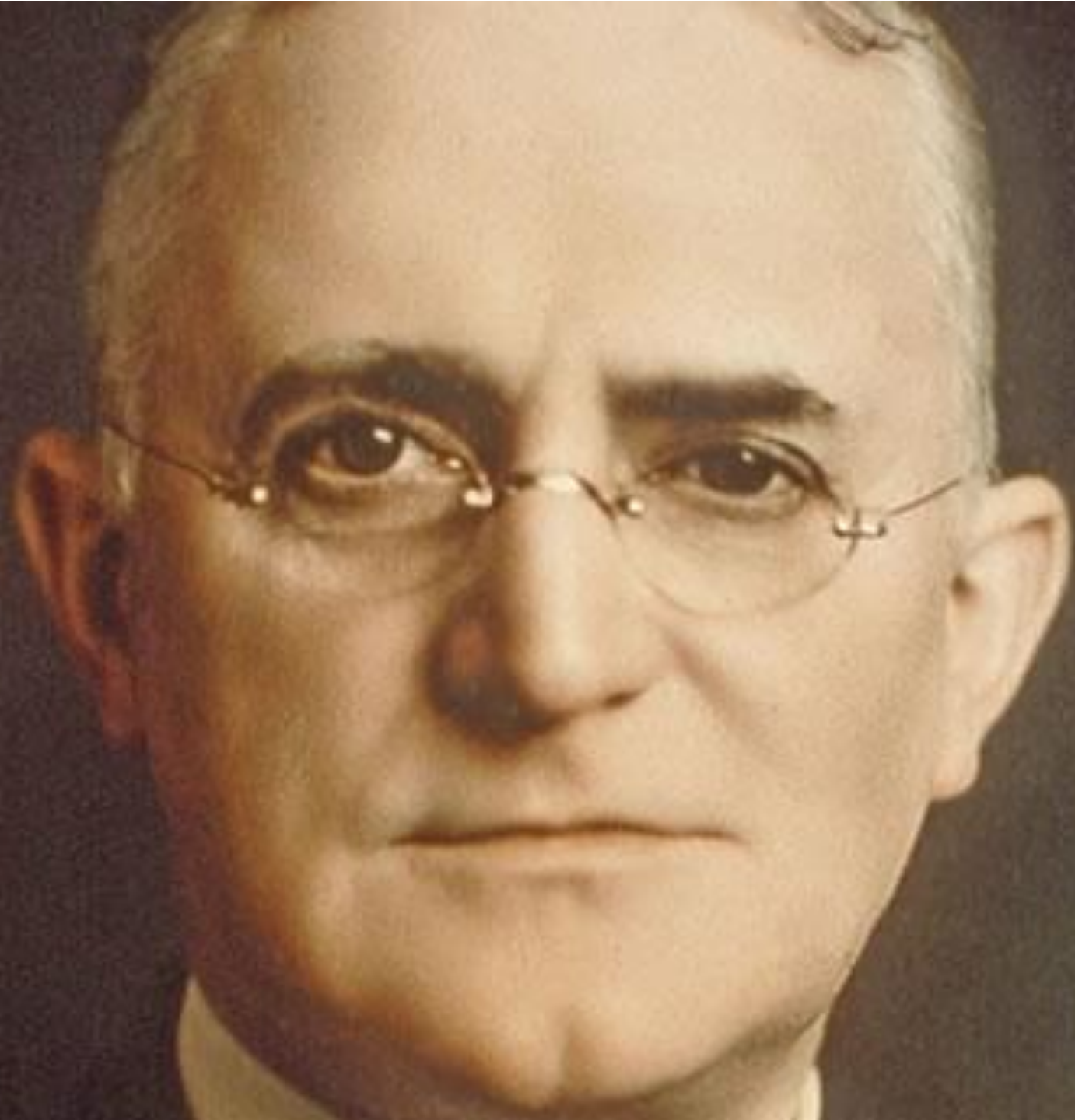
50

**FORTEPAN 100**



**FORTE**

ISO 100/21°





KODAK

# Year One

Launch, with the support of  
Open Society Archives (server capacity)  
Being contacted by dozens of volunteers,  
who find out facts on people, places  
Donors started to contact Fortepan



**HUNGARY** **BUDAPEST XII.** Normafa, a legendás öreg bükk maradványa.

tag: **HAT** **FASHION** **PICTURE** **TRANQUILLITY** **BRAID** **BUDAPEST** **HIGH-TOP SHOES**

**POLICE VEHICLE** **+**



# Year Two

Upgrading: search capabilities appear

Business offers appear (all rejected)

Family donations appear

Prize of Budapest Monthly for the Founders

Lánchíd pesti hídfője, gyalogos alagút.



year: 1957

image ID: 12937

hits: 40218 / 74995

orig: SZENT-TAMÁSI MIHÁLY

HUNGARY BUDAPEST V. Lánchíd pesti hídfője, gyalogos alagút.

tag: HORSE-DRAWN CARRIAGE BUDAPEST TUNNEL +

ADD TO LIST

DOWNLOAD

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

# Year Three

Exponential popularity growth

Family donations don't seem to stop

Fortepan is discovered by coursebook writers



year: 1974  
image ID: 25745

hits: 66693 / 74995  
orig: FERENCVÁROSI HELYTÖRTÉNETI GYŰJTEMÉNY

HUNGARY | BUDAPEST IX | Táblás köz, Trabant szervíz.

tag: AUTOMOBILE | TRABANT-BRAND | GERMAN BRAND | WORKSHOP | SZERVIZ

BUDAPEST +

ADD TO LIST

DOWNLOAD

1900 | 1905 | 1910 | 1915 | 1920 | 1925 | 1930 | 1935 | 1940 | 1945 | 1950 | 1955 | 1960 | 1965 | 1970 | 1974 | 1980 | 1985 | 1990



# Year Four

Contract With Summa Artium Foundation,  
to have administrative and financial  
background

The origins of Fortepan Iowa Project



FORTEPAN 74995 PHOTOS

SIGN IN

NEW

Search by locations or tags

OK

Full text search

OK

FORUM

E-MAIL

HU



year: 1940  
image ID: 43736

hits: 21876 / 74995  
orig: KONOK TAMÁS ID

tag: +

ADD TO LIST

DOWNLOAD

1900 | 1905 | 1910 | 1915 | 1920 | 1925 | 1930 | 1935 | 1940 | 1945 | 1950 | 1955 | 1960 | 1965 | 1970 | 1975 | 1980 | 1985 | 1990



# Year Five

The Launch of Iowa Fortepan Project  
(University of Northern Iowa, Cedar Falls)

Tipping Point:

Alliance with the Municipal Archives,  
Budapest

Fortepan Iowa Project:

[www.fortepan.us](http://www.fortepan.us)

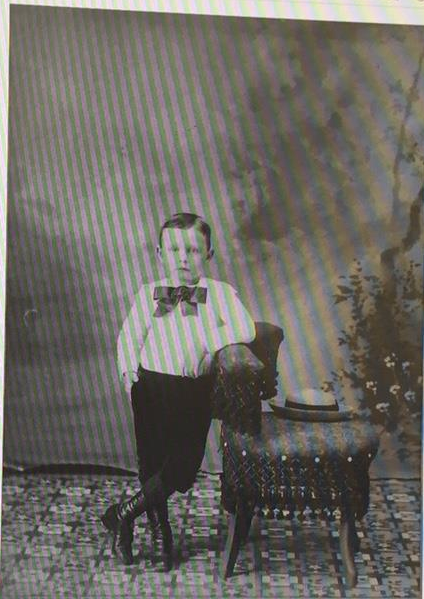




# www.forteapan.us


**F** FORTEPAN IOWA

Home About Us Collections Sister Sites Become a Donor



F1001347 1860 Location: n/a Donated by Alfred Becker and Monte Ehlers  
Description: A child's finished portrait [Read more and download](#)

Selected photos: 1941



1860 2010

1860 1865 1870 1875 1880 1885 1890 1895 1900 1905 1910 1915 1920 1925 1930 1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985 1990 1995 2000 2005

Collection

# “The Cuteness Fallacy” of Fortepan Archive

And what can we do about it?



évszám: 1959  
képszám: 104146

találat: 176 / 679

orig: BUDAPEST FŐVÁROS LEVÉLTÁRA /  
BRFK HIVATALA BÜNYGI TECHNIKAI OSZTÁLY felvétele

MAGYARORSZÁG A kép forrását kérjük így adja meg: Fortepan / Budapest Főváros  
Levéltára. Levéltári jelzet: HU.BFL.XV.19.c.10  
címké: +

LISTÁHOZ

LETÖLTÉS

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990



# Year Six

One Full Time Paid Staff – founder/editor  
Tamási leaves his well paid job

Contact with general portal with the largest  
readership – we are paid for

Foreign contacts

# Year Seven

Private Donors (4 billionaires)

Preparation for the Fortepan Show  
in the National Gallery

2000 m<sup>2</sup>

Picture No. 100 000 (Celebration)

# What is Unique About Fortepan

The singular amount of public confidence.

A substantial portion of photos we are offered would otherwise be lost.

This confidence boils down to

- volunteers (we are like „them”)
- donors know that the photos will ultimately be shared – for free

# Tipping Point: Cooperation with Budapest Municipal Archives (BFL)

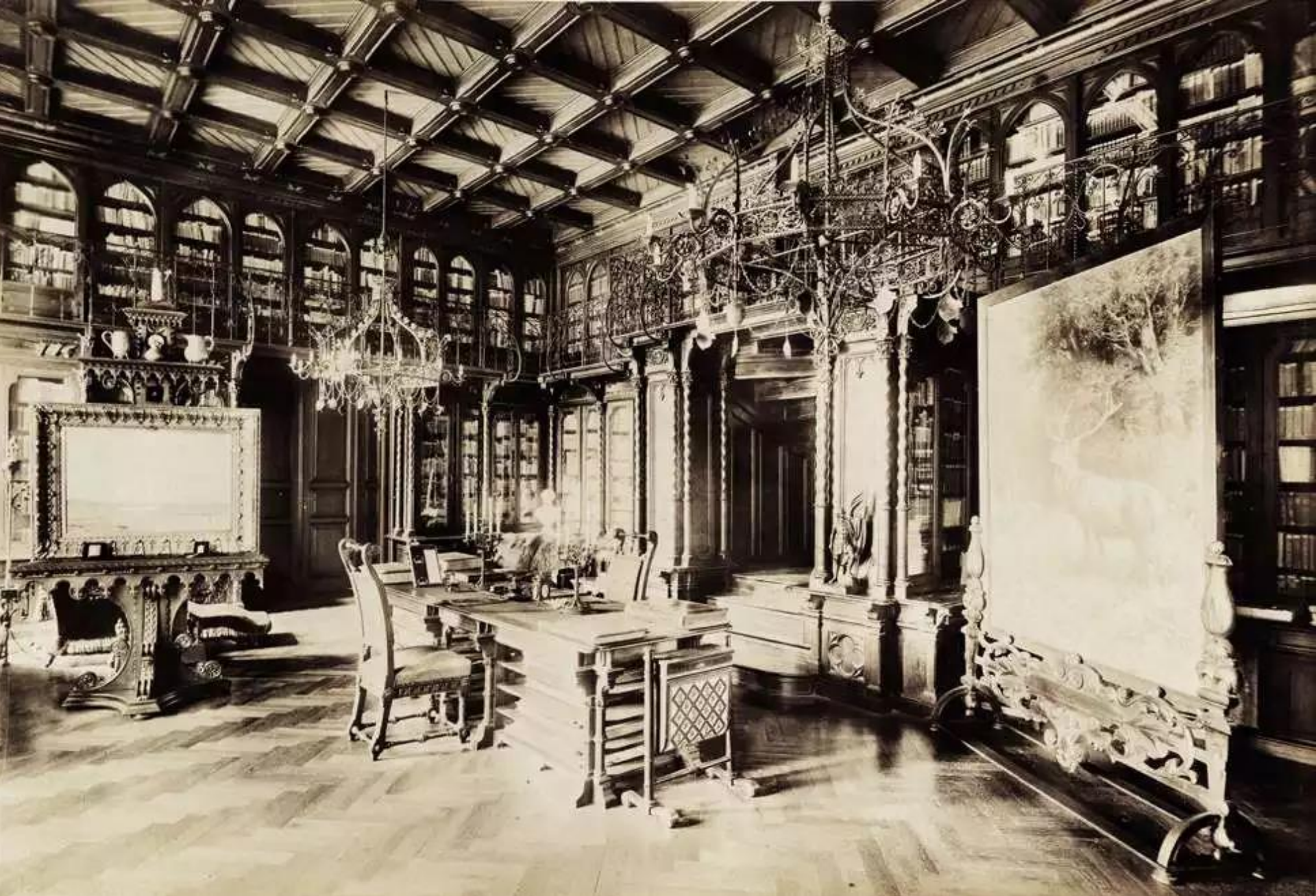
1500 images of György Klösz, pivotal  
photographer of *fin de siècle*

Why important?

Trend Setting









HUTMANN & S. Co.  
Lumber Yard  
No. 100  
HUTMANN & S. Co.

HUTMANN & S. Co.

Quickest Photos Leichter  
Dr. V. V. V. 9-21



Булгарски Телефон Централ  
Др. В. Вилимов н. 2-11

# Method of Publication

Large, monthly chunks of about 2000  
images each

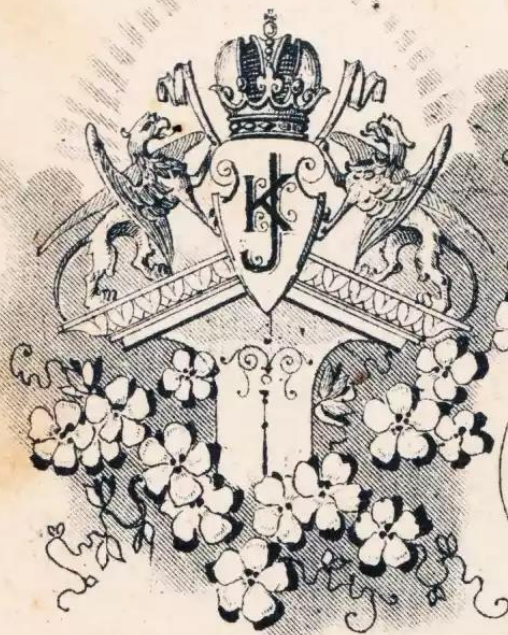
Newsletter heralding the content,  
usually from 10-12 donors

# Development Stages

Isolated images

- ▶ Finds
- ▶ Private archives
- ▶ Free access revolution

*A Recent Upgrade:  
„versos”*



*Kiss József*

FENYKÉPÉSZETI  
MÜTERME

— EGER —

Az Érseki lakkal szemben

*Utánrendelés bármikor eszközölhető.*





# Maiés Társa



CSÁSZ ÉS KIR. UDVARI FÉNYKÉPÉSZ

KIVÁLÓ RÍTUNTETÉS  
SZAKIRODALMI MŰKÖDÉSÉRT.  
A WIENER-PHOTOGR. GESELLSCHAFT TŐL



TELEPHON 21:46

## BUDAPEST

NAGY MEZŐ U. 20 SZ.

A.FÖV. ORPHEUM ÁTELLENÉBEN.

AZ EZREDEYES-ORSZ.-KIÁLLÍTÁS KÖRÜL  
SZERZETT KIVÁLÓ ÉRDEMEK MÉLTÁNYLÁSÁUL  
KIRÁLYI ELISMÉRÉS ÉS ÁLLAMI EZÜST ÉREM

SZÁMOS KIÁLLÍTÁSI ARANY ÉREM ÉS DISZOKLEVÉL  
ELISMERT LEGJOBB GYERMEKFELVÉTELEKÉRT

JURY TAG  
HILDESHEIM 1898

JURY TAG  
TEMESVÁROTT 1891

JURY TAG  
WEIMAR 1901

BUDAPEST

1896

ORPHEUM 1898



udvari



fényképész

# Kaisérságra

## BUDAPEST

NAGYMEZŐ U. 20 SZ. SAJÁT HÁZÁBAN AZ ANDRÁSSY ÚT  
KÖZELÉBEN.

Az Ezredéves  
Orsz. Kiállítás  
közül szerzett  
kiváló érdemek  
mértánylásául  
királyi elismerés  
és állami ezüst érem



A Wiener Photograph.  
Gesellschaft től kiváló kitüntetés  
szakirodalmi működésért.

Számos  
kiállítási aranyérem  
és díszoklevél.

TELEPHON N<sup>o</sup>

JURY TAG  
HILDESHEIM 1893



PARIS 1900 ARANY ÉREM.



JURY TAG  
TEMESVAR 1891



JURY TAG  
BUDAPEST 1896

Alapítottott 1879 ben.

R. WACHTEL, BECS.

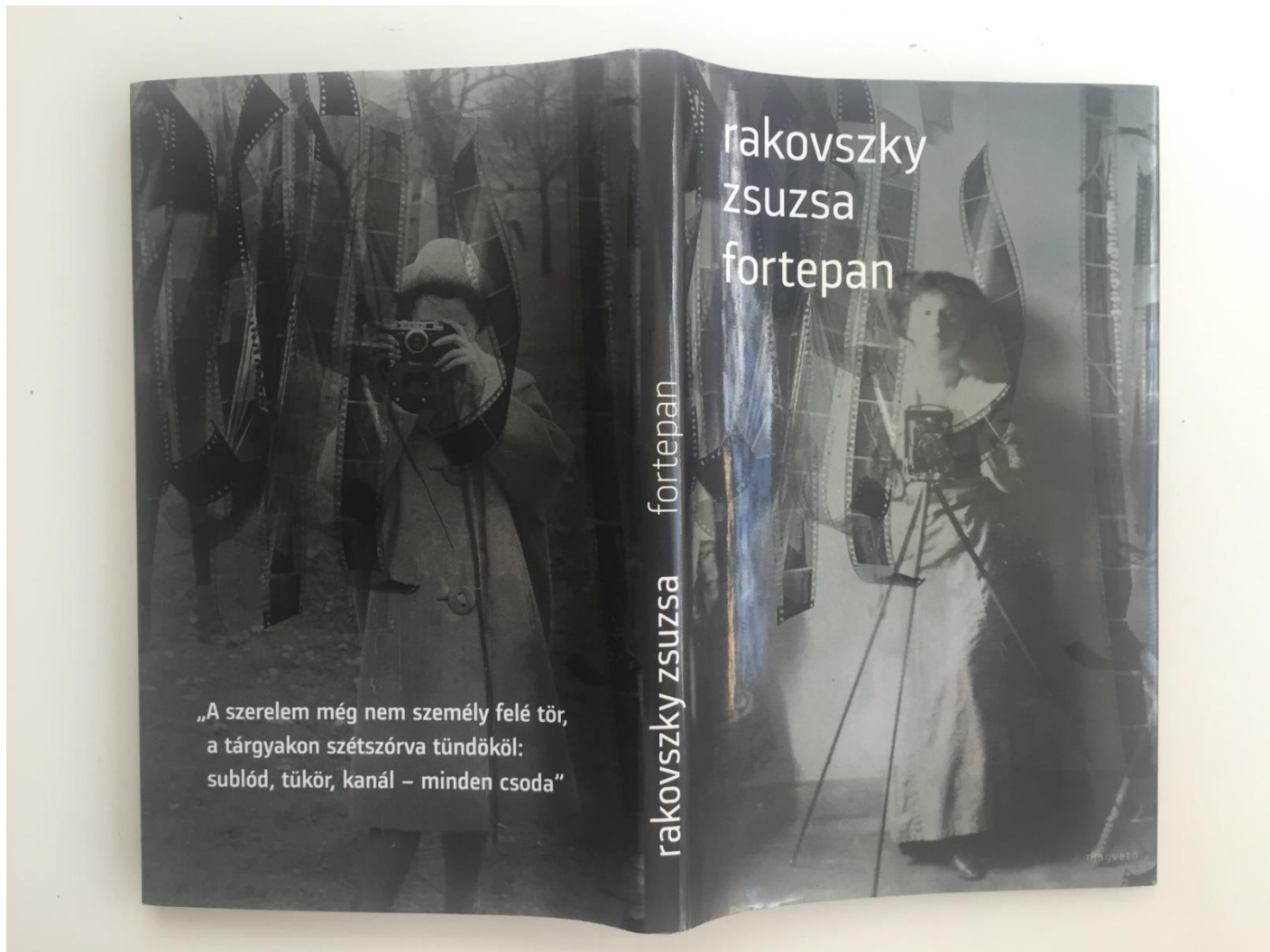
# Why Do *Institutions* Cooperate?

Basically they consider us a publicity channel

They get physical prints/negatives from Fortepan

They realized that they badly need crowd-sourcing – this is one of Fortepan's forte

# The Greatest Living Hungarian Poetess' s Latest Book of Poems was Inspired by What Else?



A skálaüvegen zölden világol  
a nagyvilág, zúgó légtéren át  
üzennek messziről, hogy Párizsban szép a nyár, vagy  
Oly távol messze van hazám... Vasárnap

kirándulók a rét magas fűében  
a hamvadó tábornoknál hanyatt  
nézzük, a felleget hogy gyűjtja éppen  
lángra lehelletével a sárkány alkonyat,  
nyugat felé, ahol a messzeségben  
a tiltott kék hegyek hullámsanak,  
egy más világ ege néz minket onnan,  
anya rab gyermekét, így hittük, szánalommal.

címkék: orkáncabát, hazugság, műkorcsolya

Elhagyva a zsíroskenyérévés és  
konfekciós ruházat korszakát,  
a zsarnokság puritán szürkeségét  
pár élénkebb színfolt rajzolja át.  
A kényszerű hazugság ségyenyéért  
harisnyanadrág és orkáncabát  
kárpótol, vetkőzős golyóstollak kora  
jön el, Ki mit tud? és műkorcsolya.

Néztük, ahogy sóvár slágerzenére  
a férfi és nő orsóként forog,  
s krikszkrakszokat vés korcsolyájuk éle  
a jégbe. Szilveszteri műsorok

poénjain nevetgeltünk – s miért ne?  
A kisebb rossz a nagynál nemde jobb?  
Őrök tiltakozásban csak elszibbad a lélek,  
s hogy ne ítéltessem, én sem ítélek.

Ha nő napi munkából hazatérve  
már nem teknő fölé hajolva mos,  
s futja kolbászra is, nemcsak kenyérre,  
ha zsarnok s nép egyformán óvatos,  
vért csak elvéve ont – nem többet ér-e  
a szürke békesség, mint a mégoly jogos  
harag, mely dacból étlen földhöz csapja a tányért,  
s fölgyűjtja Némethont két elkobzott lováért?

(Mellesleg nem tudom, akkor nemesb-e,  
a lélek, hogyha mint legfőbb javát,  
őrzi múltját, hogy ugyanazt szeresse,  
és gyűlölje akárhány éven át?  
Vagy ha kész rá, hogy múltját tüzre vesse,  
ha mindenkit megért, mindent belát,  
kevésre tör, testét-lelkét kíméli,  
s egyetlen célja százhusz évig élni?)

De mindegy: nem lehet avas remény  
maradékán tengődni napra nap.  
A lélek pincében nevelt növény,  
naponta újabb sápadt ágakat  
növeszt, ha kissé több a tér, a fény,  
résen kibújik, rácson megtapad,  
s bár satnya, szívós – közben lenn a mélyben  
az idő kéreglemezei észrevétlen

# How Digital Copies of Old Photos Are Treated in Hungary?

Ordinary people love them

Don't respect them

They steal them, whenever they can

They boast with them on Facebook, as if  
they owned them

# Why Some Public Collections Frown on Fortepan?

They think we are „unfair competition”,  
since

- we don't have to store physical copies
- we make them LOOK slow, even lazy, old fashioned, greedy, jealous.

Some of it – with due respect – may be true.

# A Memorable Failure

The 2016 Fortepan Wall Calender

Reasons:

Understimation of appreciation

Lack of Market Research

No Active PR Campaign





**NAPTÁR**

**Fortepan**

**2016.**

**ÍGY TÁMOGASSA A FORTEPANT!  
MEGJELENT A 2016-OS FALINAPTÁRUNK.  
KAPHATÓ ORSZÁGSZERTE,  
CSAK A **LÍRA** KÖNYVESBOLTOKBAN.**

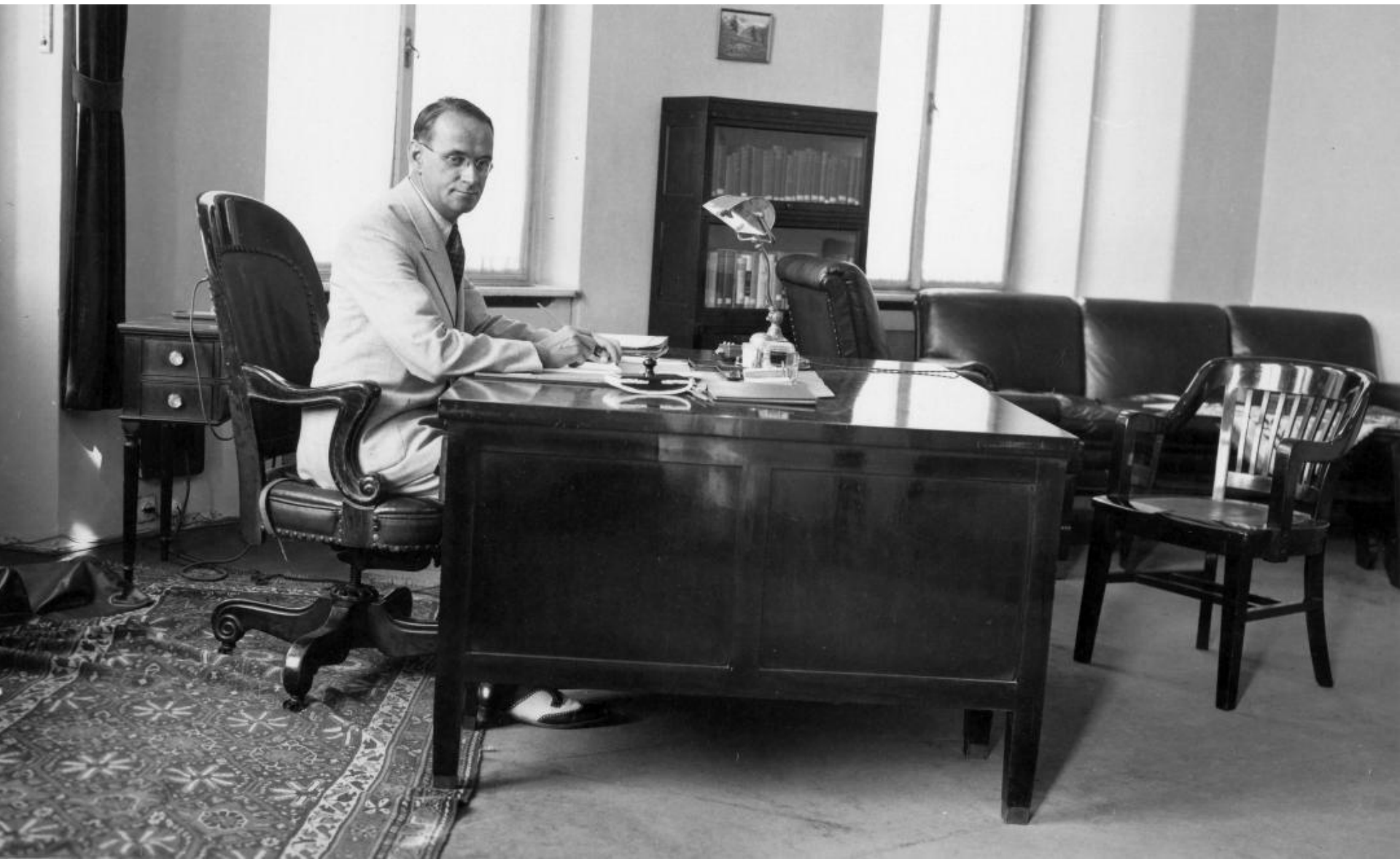
# Success and Failure 2016

International requests:

Success in Zurich, (Carl Lutz, ETH Archive of Contemporary History)

Failure in Berlin (Helmut Newton Foundation)

Leipzig did not even bother to answer. ( )

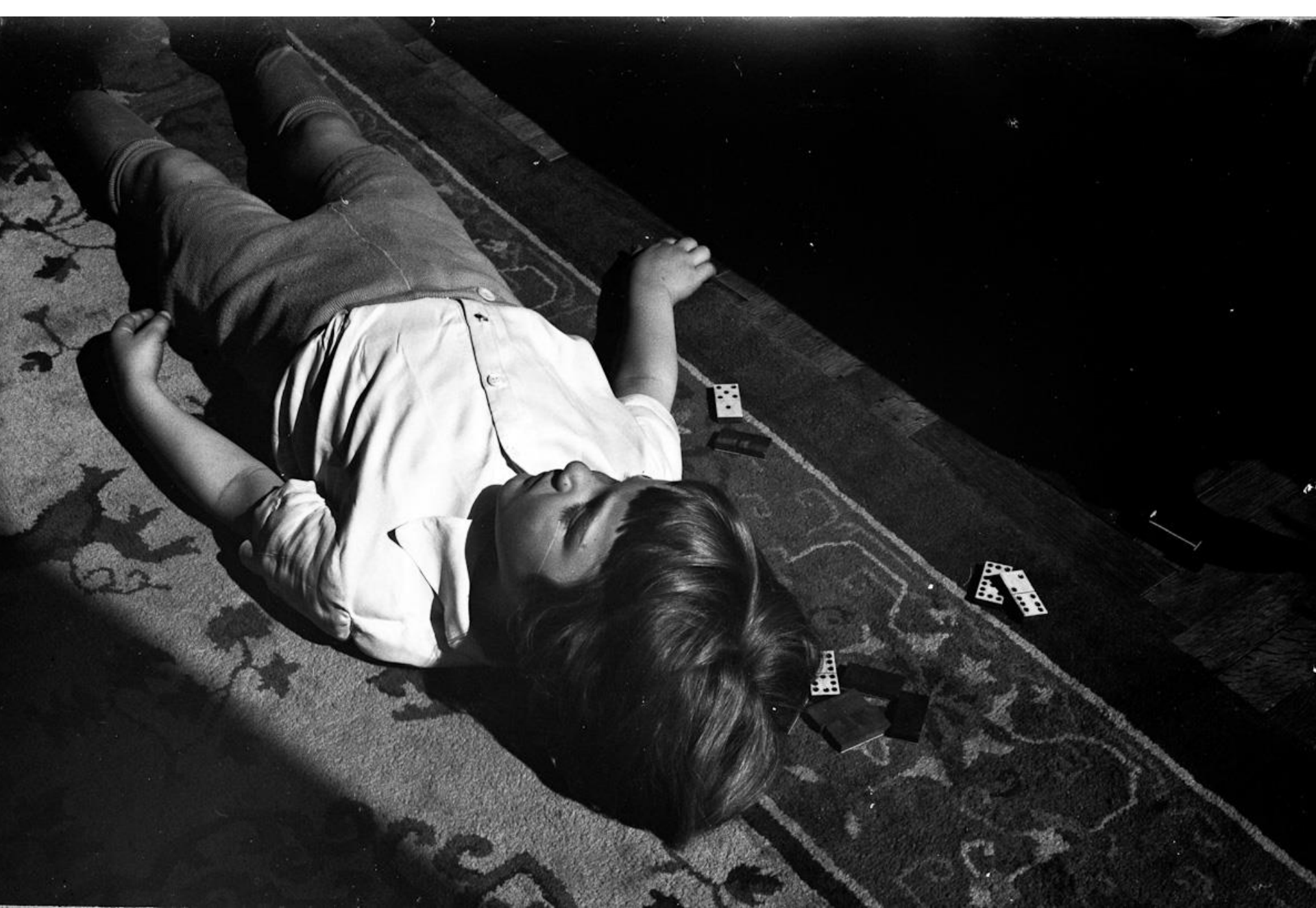






A Typical *Find*, Under  
Ban since 2014















# Immediate Ambitions (2017)

- Stabilizing Finances
- A Shop/Office of our own
- A mobile Application of the site
- A Budapest touristic application
- A major corporate sponsor

# Ambitions by 2020

Fortepan sister sites in the neighboring countries.

Public subsidy to cover of the salary of one paid staff, plus sources on software improvements

No public collection charges for photos for the public, at least for non-commercial use.

# Activism: What Do We Want?

Minimum:

Total Transparency on the part of public collections (lists, at least, online cataloguing, even if with watermarks)

Maximum:

All the photos of all publicly funded collections on their websites, downloadable, in large resolution

# Finally – We have a dream!

Fortepan team dreams of a country, where all museums are great guardians of the PHYSICAL COPIES of pre-1990 analogous photos.

But they all share what they have – with the public that pays their costs. All photos are on their respective websites, no watermarks, and downloadable – *free of charge*.

*If laws dictate otherwise – let's change them!*



# Fortepan iPhone Application



**Fortepan**

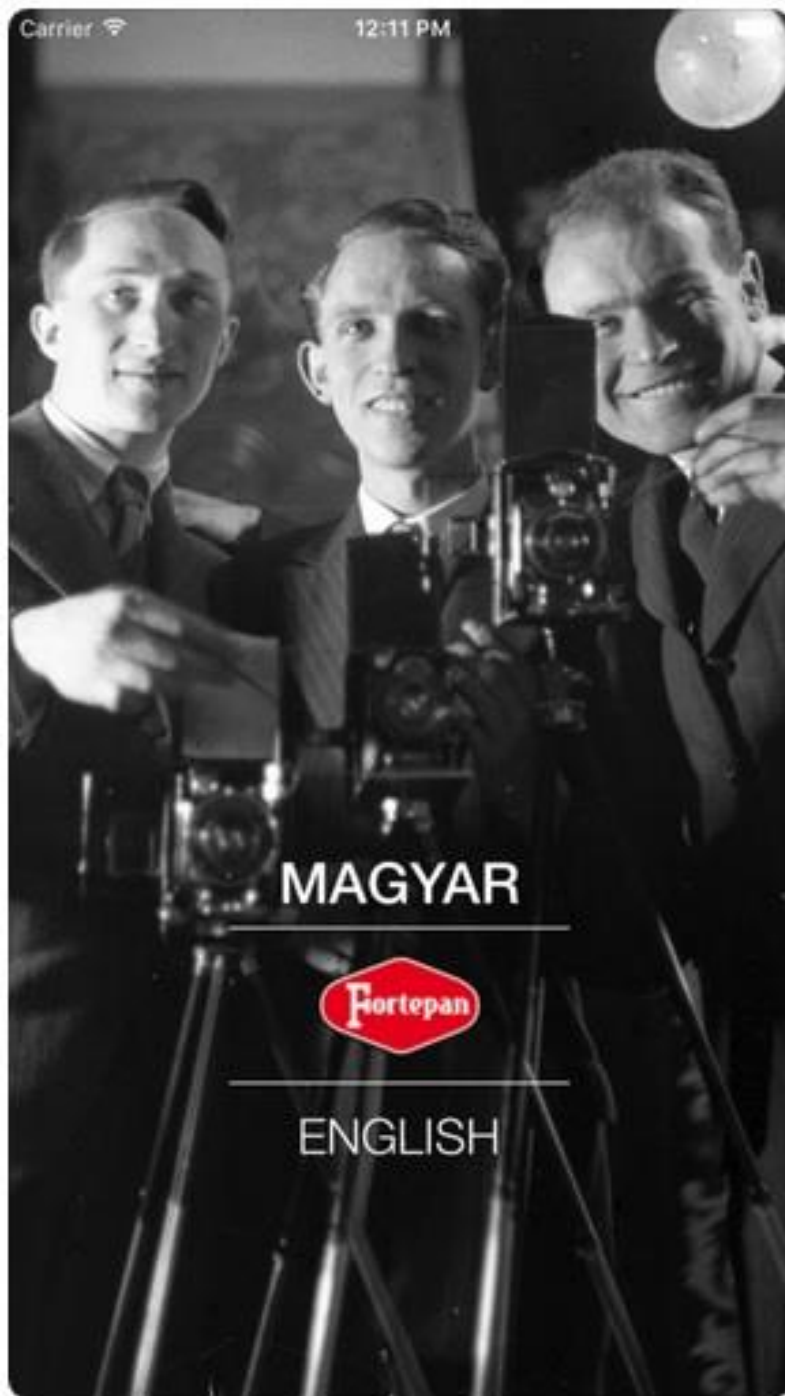
4+

Andras Palfi

Ingyenes

Carrier

12:11 PM



MAGYAR

---




---

ENGLISH


Carrier 12:16 PM

Vissza KERESÉS 1931 Magyarország



1900 1904 1900 Válassz időszakot 1990

Zepelin



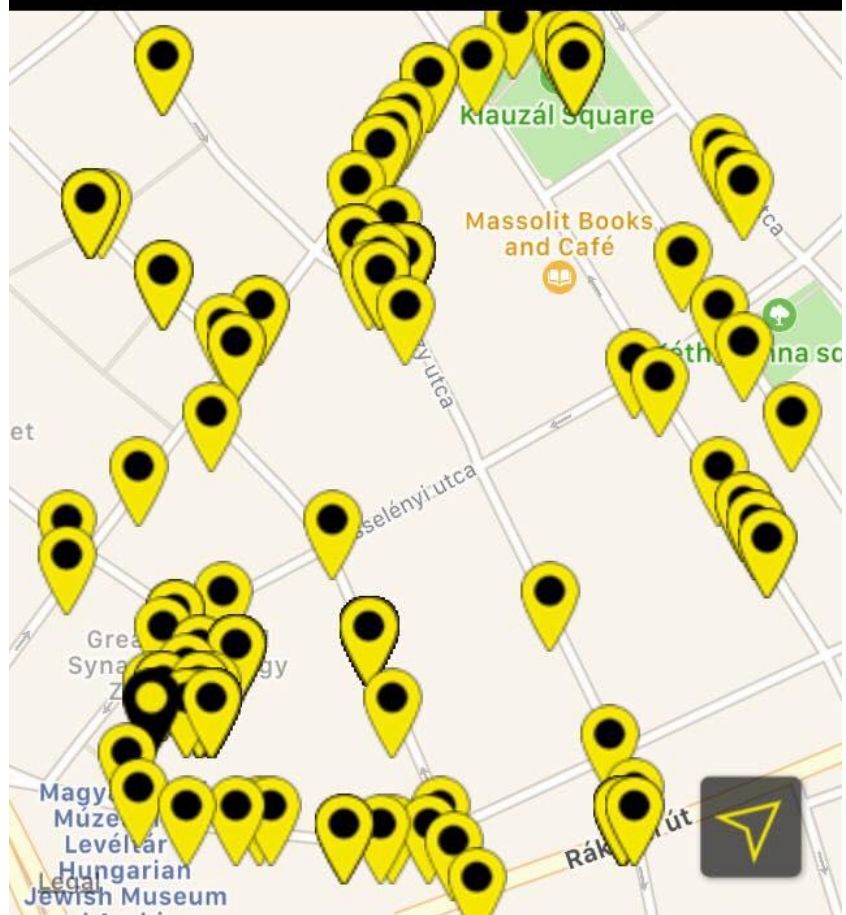
Budapest XXI.

Csepel, Weiss Manfred gyár repülőtere, Graf Zeppelin léghajó.  
orig: Szinnay Gábor  
tag: léghajó, repülés, repülőtér, csoportosulás, német gyárműny, Budapest



New in 2018: ForteGo iPhone app







Budapest V. // 1946 // 2018 >>> FortéGo





opening 1st floor of 9600 at A. Ambrosini





Fortepan needs partners  
in **SELLING** ForteGo to  
local governments  
universities  
or anyone.

Save the Date!

**“Every Past is Our Past”**

*(The first 100 000 Photos on Fortepan)*

National Gallery

(Royal Castle, Wing „A”)

Vernissage: 11 April 2018. 11 a.m.

A Never  
Ending  
Story

# The Fortepan Team 2018



FOTO:FORTEPAN

*Miklós Tamási, founder/editor*

*Alice Aradi, Endre Baráth , László Gál, László Lajtai,  
Pál Négyesi, Tamás Németh, Zsolt Pálinkás, Gábor Péter,  
Gyula Simon, Ákos Szepessy (founder, honorary member),  
András Török, János Varga, F. János Varga*